

KAWAI



KAWAI HYBRID PIANO

ANYTIME X

KAWAI HYBRID PIANO

ANYTIME X

Zu jeder Zeit

Der Aufprall der Hämmer auf die Saiten versetzt diese und den Resonanzboden in Schwingung. So entfaltet sich der warme, natürliche und unverwechselbare Klang eines akustischen Klaviers.

Auf einem exzellenten Klavier spielen Pianisten mit Spontanität und Leidenschaft. Diese enthusiastische Ausdrucksform ist aber nicht immer willkommen.

Es gibt immer wieder Situationen und Umgebungen, in denen das Klavierspiel als störend empfunden wird. Wenn beispielsweise Kinder Tonleitern üben, während andere Familienmitglieder in aller Ruhe fernsehen möchten. Selbst das Spiel eines ruhigen Chopin Präludiums kann - nach einer gewissen Dauer - den ein oder anderen Nachbarn stören.

Die AnyTimeX Modelle sind mit einer Stummschaltung für den akustischen Teil des Klaviers und einer hochwertigen Digitalpiano Technik ausgestattet. Diese ermöglichen dem Pianisten jederzeit das Spielgefühl eines traditionellen Klaviers zu genießen und durch die Verwendung eines Kopfhörers niemanden zu stören.

Hervorragendes Spielgefühl und digitale Flexibilität:
Die neuen AnyTimeX Hybrid Pianos von KAWAI.



Die Teezeremonie 'Sado' ist ein traditionelles Element der japanischen Kultur und gilt als Ausdruck für Harmonie, Reinheit und Ruhe.

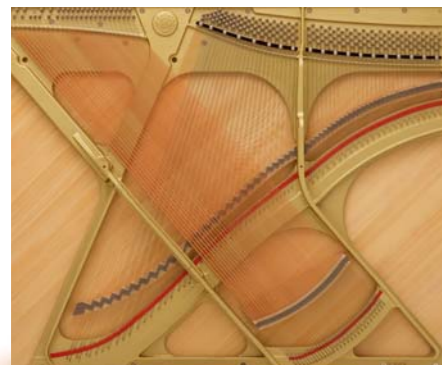
Viele Dinge im Umfeld der Zeremonie sind von besonderer Bedeutung, um das Aroma des Tees zu beeinflussen: Die Einrichtung des Raums, die Vorbereitung der Umgebung und die anmutigen Bewegungen der anwesenden Personen.

Während der Teezeremonie entsteht ein einzigartiger Moment der Gemeinsamkeit. Man genießt die jeweilige Jahreszeit, die damit verbundene Stimmung und den aktuellen Anlass des Zusammenseins.



Das Akustische Klavier

KLANGKÖRPER

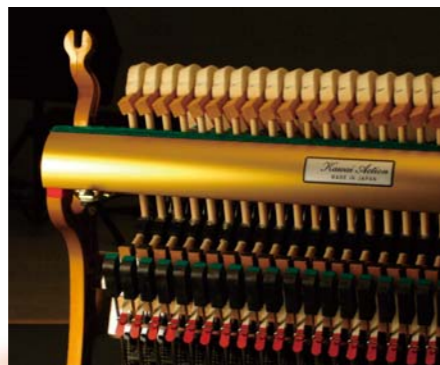


Bemerkenswerte Spezifikationen

Der Resonanzboden und die Rippen sind die wohl wichtigsten klangproduzierenden Komponenten eines akustischen Klaviers. Sowohl das verwendete Material, als auch die Art und Weise des Zusammenbaus, haben großen Einfluss auf das Klangvolumen und die tonale Qualität. Die Resonanzböden aller Modelle der K Serie sind aus massivem Fichtenholz gefertigt, welches sorgfältig ausgesucht und getestet wurde, um dem von Kawai gesetzten hohen Standard für Resonanzböden gerecht zu werden.

Bei den Modellen K-3 und K-2 sind die Resonanzbodenflächen, Saitenlängen und Anzahl der Rippen speziell optimiert worden, so dass eine in dieser Klasse einzigartige Kraft und Resonanz erreicht wurde. Durch die Verwendung von sehr harten Stimmstöcken aus Ahorn, nickelüberzogenen Stimmwirbeln und stabilen Rasten aus Schichtholz, sind die Modelle besonders stimmstabil und ermöglichen dem Pianisten jahrzehntelanges Spielvergnügen.

TASTATUR



Unvergleichliches Spielgefühl

KAWAI revolutionierte 1971 den Klavierbau durch die Verwendung des Werkstoffes ABS in der Klaviermechanik. Die Vorteile dieses stabilen, leichtgängigen und haltbaren Materials gegenüber Holz liegt auf der Hand: Kein Durchbrechen bei kontinuierlich stärkeren Belastungen und kein Zusammenziehen bzw. Ausdehnen bei klimatischen Änderungen. Die Einführung von ABS Mechanikteilen ist ein Beispiel für hervorragende Entwicklung im modernen Klavierbau, die bei Pianisten und Klaviertechnikern weltweit große Anerkennung findet.

Mit der Millennium III Upright Action führte KAWAI im Jahre 2006 eine Tastatur ein, um die drei wichtigsten Elemente für Pianisten umzusetzen: Geschwindigkeit, Anschlagkontrolle und Kraftaufwand. Die Einführung des noch stabileren Werkstoffes ABS Karbon ermöglichte die Entwicklung von noch leichteren Mechanikteilen. Repetierfähigkeit und Anschlagkontrolle wurden nochmal deutlich verbessert.

DESIGN



Elegant mit Stil

Auch wenn sich mehrere hochwertige Möbelstücke in einem Raum befinden, so steht ein Klavier doch automatisch immer im Mittelpunkt. Die optische Erscheinung eines Klaviers trägt mehr zur Gesamtästhetik in puncto Spielen und Zuhören von Musik bei, als es wohl bei anderen Instrumenten der Fall ist. Alle Modelle der K-Serie haben ihre eigene Design-Linie, um die Schönheit des Instrumentes auch nach außen zu repräsentieren.

Die AnyTimeX Modelle K-2, K-3 und K-5 verfügen über Messing-Rollen an der Frontseite. Auch sind diese drei Modelle mit einem besonders breiten Notenpult ausgestattet, das für fast alle Notenformate konzipiert ist. Raus Kunstleder auf der Standfläche des Notenpultes sorgt für einen sicheren Halt des Notenmaterials. Die besonders langsam schließende Tastenklappe schützt gleichermaßen die Hände des Pianisten vor Verletzungen und die Oberfläche des Klaviers vor Beschädigungen.

KLANG



Harmonic Imaging™

Wenn die akustischen Komponenten stummgeschaltet sind, verwenden die KAWAI AnyTimeX Pianos eine einzigartige digitale Technologie, die im Shigeru Kawai Forschungs- und Entwicklungslabor in Ryuyo, Japan, in dem auch die KAWAI EX Konzertflügel in Handarbeit hergestellt werden, entwickelt wurde.

In einem schalltoten Aufnahmerraum, frei von Audio Reflektionen, wurde der volle und ausgewogene Klang eines KAWAI EX Konzertflügels, von renommierten Sampling Spezialisten aus aller Welt, aufgenommen. Aus diesen Aufnahmen wurde eine Art Fingerabdruck des Flügels erstellt, der eine exakte Nachbildung der harmonischen und dynamischen Strukturen darstellt. Die Harmonic Imaging™ Technologie reproduziert den umfangreichen Dynamikbereich des Konzertflügel Originalklangs und bildet auch gleichzeitig die Quelle für weitere hochwertige Instrumentalklänge.

SENSOR SYSTEM



Authentisches Spielgefühl

Die Lautstärke der einzelnen Noten eines akustischen Klaviers steht in Abhängigkeit zu der Geschwindigkeit, mit der die Hämmer gegen die Saiten schlagen. Ein behutsamer Tastenanschlag bewirkt eine langsame Bewegung des Hammers und erzeugt nur eine geringe Lautstärke. Ein schneller Tastenanschlag bewirkt eine schnelle Bewegung des Hammers, was eine hohe Lautstärke zur Folge hat.

Die AnyTimeX Instrumente reproduzieren genau dieses Verhalten durch integrierte Sensoren in der Klaviermechanik, die die Bewegungen eines jeden Hammers präzise erkennen. Ob das Spielen von schnellen Passagen, bei denen die gleichen Tasten mehrfach hintereinander gespielt werden oder ruhige Titel, mit langsam gespielten Tasten. KAWAI's Integrated Hammer Sensing System (IHSS) gibt dem Pianisten erstklassige musikalische Ausdrucksmöglichkeiten an die Hand, die das Spiel von feinsten Nuancen ermöglicht. IHSS arbeitet wesentlich exakter als die bislang existierenden Tasten Sensor Techniken.

Digital Piano Flexibilität

AUSSTATTUNG



Digitaler Komfort

Die KAWAI Designer sind der Ansicht, dass sichtbare elektronische Bedienelemente den Spaß am Spiel von traditionellen akustischen Musikinstrumenten mindern. Aus diesem Grund wurde die AnyTimeX Kontrolleinheit, die den Zugriff auf hilfreiche Funktionen ermöglicht, unauffällig unter dem Spieltisch angebracht. Die AnyTimeX Modelle K-2, K-3, and K-5 sind zusätzlich mit einem ausfahrbaren Bedienfeld ausgestattet, das sich durch einen leichten Druck öffnet und ein Display und verschiedene Funktionstasten zum Vorschein bringt.

Digitale Funktionen erweitern die Möglichkeiten des AnyTimeX Pianos. Dafür stehen Ihnen Funktionen wie Transponierung, Stimmung, ein Metronom, ein Song Rekorder und eine Auswahl an hochwertigen Klängen zur Verfügung, mit denen Sie unterschiedlichste Stilrichtungen spielen können. Die zwei Kopfhöreranschlüsse sind z.B. ideal für den Einsatz in Musikschulen, während die Anschlüsse MIDI und LINE OUT eine Vielzahl von anderen Anwendungen erlaubt.



Oberklasse Modell

K-5ATX



Mittelklasse Modell

K-3ATX



Kompakt Modell

K-2ATX



Basis Modell

K-15ATX



KAWAI HYBRID PIANO

ANYTIME X

Innovative Tradition

Jedes professionelle KAWAI Klavier ist mehr als nur eine Zusammenstellung von musikalischen Einzelteilen. Die Instrumente werden vielmehr mit handwerklichem Geschick und Liebe zum Detail gefertigt.

Die KAWAI Handwerker verwenden hochwertige Materialien für die Fertigung. Jedes Instrument ist eine Komposition aus modernsten Technologien und traditioneller Handwerkskunst.

Das Ergebnis verkörpert das leidenschaftliche Streben nach Spitzenleistungen, das über drei Generationen unter der Führung der Kawai Familie mehr als 80 Jahre lang geprägt wurde.



Seit Juni 2007 klassifiziert die Bezeichnung Hybrid die KAWAI Instrumente, die traditionelle akustische Klangerzeugung mit moderner Digital Technologie in sich vereinen.



Diese Produktkategorie repräsentiert eine sehr bedeutende Entwicklung im Klavierbau und bestätigt nochmals KAWAI's Engagement bei der Herstellung von Instrumenten der Spitzenklasse.

	K-5ATX	K-3ATX	K-2ATX	K-15ATX
	 Gewicht: 229 kg	 Gewicht: 226 kg	 Gewicht: 206 kg	 Gewicht: 198 kg

Resonanzboden	Material / Fläche	Fichtenholz (massiv) / 1.39 m ²	Fichtenholz (massiv) / 1.39 m ²	Fichtenholz (massiv) / 1.32 m ²	Fichtenholz (massiv) / 1.31 m ²
Rasten		5	4	4	4
Mechanik		Millennium III	Millennium III	Millennium III	Ultra Responsive
Hämmer		Mahagonie mit Unterfilz	Ahorn	Ahorn	Ahorn
Tastenbelag		NEOTEX	Polyacryl / Phenol	Polyacryl / Phenol	Polyacryl / Phenol
Klangherkunft		Harmonic Imaging II™ Technologie			Harmonic Imaging II™ Technologie
Polyphonie		max. 192-stimmig			max. 96-stimmig
Klänge		22 Klänge			13 Klänge
Display		LCD (2 x 16 Zeichen)			-
Hall		5 Typen			3 Typen
Metronom		10 Taktarten			4 Taktarten
Rekorder		10 Songs, 90.000 Noren			-
Virtueller Techniker		Intonation, Dämpferresonanz, Saitenresonanz, Key Off Effekt, Touch Curve, Temperaturen, Stretch Tuning			Dämpferresonanz
Weitere Funktionen		Transponierung, Stimmung, Dual, Dual Balance, Loudness, Speicher, Werkseinstellung			Transponierung, Stimmung
Anschlüsse		Kopfhörer x 2, MIDI (IN, OUT), LINE OUT (L, R), LINE IN (L, R), USB (to Host), DC IN			Kopfhörer x 2, MIDI (IN, OUT), LINE OUT (L, R), DC IN
Leistungsaufnahme		15W			15W

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO